

ABSENCE

Poésie de **THÉOPHILE GAUTIER**.

à Monsieur **ALEXANDRE GOLDSCHMIDT**.

N° 13. Andante moderato. (♩ = 96)

PIANO.

mf molto espressivo e sostenuto assai.

p

espressivo assai.

Reviens, reviens, ma bien-ai.

pp sempre senza rigore.

Ped.

- mé - e; Comme une fleur loin du so - leil, —

La fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou - ri - re ver.

pp

- meil. — Ah! — re —

espress. 3

p

- viens! — Rit. a Tempo. cre —

Reviens, reviens ma bien-ai-mé — e! ah! re —

a Tempo.

pp suivez. *pp* cre —

- scen - do. — f

- viens! — ah! re - viens! En - tre nos

f *rit.* *suivez.*

Ped. *

a Tempo. " —

p cœurs — tant de dis - tan - — ce! Tant d'es —

a Tempo. 3 3 3 3 3 3

p " —

ni - mez peu à

- pa - ce en - tre nos bai - sers! O sort a -

ni - p mez peu à

peu crescendo e rit.

- mer! ô du - re ab - sen - ce! O sort a - mer! ô dure ab -

mf peu crescendo e rit.

f allargando. dim. *p* à volonté.

- sen - ce! O grands dé - sirs i - na - pai -

f allargando. *p*

a Tempo.

- sés!

a Tempo.

mf

Piano introduction. The left hand features a continuous triplet accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure.

mf *p*

Au pa - ys qui me prend ma bel - le, Hé - las! hé -

pp *sempre senza rigore.*

-las! , si je pouvais al - ler;

Et si mon corps a - vait u - ne ai - le Comme mon

pp *sf*

à - me pour vo - ler!

espress.

Hé - las! hé - las!

p

rit. *a Tempo.* *crescendo.*

Au pays qui me prend ma bel - le, Si je pouvais, si je pouvais al-

pp *suivez.* *pp* *cre - scen - do.*

f rit. *a Tempo.*

ler; Par des - sus nos ver - tes col -

f *a Tempo.* *suivez.* *p*

Ped.

a *ni*

li - nes, Les mon - ta - gnes au front d'a -

a *p ni*

mez *peu* *à* *peu.*

- sur, Les champs ra - yés et les

me: *peu* *a* *mf* *peu.*

crescendo *e* *rit.*

- vi - nes, J'i - rais, oui j'irais d'un vol ra -

crescendo *e* *rit.*

f *allargando.* *dim.* *p* *à volonté.*

- pi - de, J'irais d'un vol ra - pi - de et

f *allargando.* *p*

a Tempo.

sûr.

a Tempo.

mf *p*

f

Ped.

mf *p*

Le corps ne suit pas la pen - sé - e! Pour moi, mon

pp *sempre senza rigore.*

à - - me, va tout droit, —

Comme u - ne co - lom - be bles - sé - e T'a - battre au re -

pp *sf*

- bord — de son toit. —

espress.

Et ——— dis, mon â - me,

rit. a Tempo. cre -

Et dis, mon âme, à cet - te bel - le: Tu sais

a Tempo. 3 3 3 3

pp suivez. *pp* cre -

- scen - do... *f* *rit.*

bien qu'il comp - te les jours, O ma co -

- scen - do... *f* suivez.

Ped. *

a Tempo. a - ni

- lomb - be! à ti - re d'ai - le, Retourne au

a Tempo. 3 3 3 3 3 3 3 3

p a ni

mez *peu* *à*

nid de nos a - mours Tu sais

p *mez* *peu* *à*

peu *crescendo* *e* *rit.*

bien qu'il comp - te les jours, O ma co - lombe à tire

mf *peu* *crescendo* *e* *rit.*

allargando. *f* *sempre f* *à volonté.*

d'ai - le, Retourne au nid de nos a -

f *allargando.* *p*

a Tempo.

- mours! *a Tempo.*

p *dim.* *e* *rall.* *molto.* *pp*